

# CNT

LA EMANCIPACION DE LOS  
TRABAJADORES HA DE SER OBRA  
DE LOS TRABAJADORES MISMOS

ORGANO DE LA CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO

Epoca XV - Núm. 11

Julio de 1963

## MOTIVOS DE ESPERANZA

Desengañados de ilusiones que fueron un día, sobre todo al finalizar la guerra mundial, más o menos fundadas, ha parecido a veces justificado

### 19 DE JULIO

Mientras los elementos oficiales, enchufados y comedores de la situación celebran pomposamente el aniversario del Alzamiento (18 de julio), día funesto que recuerda la puñalada traperera asestada al régimen republicano por los militares que le habían prometido fidelidad, nosotros, trabajadores confederales y anarchoindustrialistas, que no participamos en la administración republicana y que, al contrario, fuimos por ella objeto de repetidas persecuciones, debemos celebrar la fecha siguiente, la del 19, jornada de réplica de los obreros y del pueblo sano, que inermes, o poco menos, lograron reducir en varias provincias a los soldados felones y prepararon luego —aun en medio del combate— la construcción de un mundo mejor.

Este recuerdo, mejor que el otro, es preciso comunicárselo a las nuevas generaciones, de modo que se interesen más por la defensa de sus derechos y por la dignificación de su suerte. Hagamos, pues, que los jóvenes de hoy, alejados en general de las preocupaciones de sus mayores, conozcan el significado ejemplar de esa jornada que conmovió al mundo entero y que, a pesar de los sucesos más recientes —que han transformado hasta la geografía política internacional— permanece en la memoria de los trabajadores y hombres de avanzada de todos los países.

que se invocara el fin de toda esperanza. Desde la declaración de Postdam hasta la admisión del gobierno de Franco en las Naciones Unidas —sucesos en que la hipocresía de los rusos fué de par con la de los norteamericanos—, la causa del pueblo español sufrió, en efecto, sucesivos reveses. Y, sin embargo, la esperanza pervive y se siente cada día animada por nuevos motivos.

Cierto es que el régimen ha ganado estos años, aquí y allá, complicidades y auxilios de distinto carácter, pero nadie puede ocultar que encuentra, en general, la misma repugnancia de siempre. Basta fijarse en el eco extraordinario que alcanza todavía en el mundo cuanto afecta a la lucha de nuestro pueblo, ya se trate de huelgas o acciones de protesta, ya de persecuciones. La razón, pues, del desencanto no reside sino en haber puesto mayor confianza en la hipotética ayuda de poderes exteriores que en la modesta y tenaz labor propia; y así como no cabe ya duda de que el entusiasmo desmedido que se fomentaba en torno a tal o cual conciliábulo internacional era, a más de inconveniente, absurdo, tampoco se puede dudar de que la acción de base popular, desde la reivindicación laboral hasta el planteamiento y la protesta pública en cualquiera de sus formas, es lo verdaderamente rentable.

Añadamos, en fin, sin asomo de demagogia, serenamente, fundados en la experiencia misma de todos los movimientos resistentes de los últimos años —tanto en la guerra mundial como en la lucha anticolonialista—, que el único modo de decidir realmente a los poderes exteriores a abandonar al tirano a su suerte, consiste en la afirmación de una presencia clandestina, resuelta, coordinada y constante.

## ALLENDE LAS FRONTERAS

Se está representando en Francia una película documental sobre nuestra guerra civil, titulada «Mourir à Madrid». Las autoridades españolas ejercieron toda suerte de presiones para obtener la prohibición de la película, y han fracasado. A modo de consuelo, el productor accedió a suprimir dos o tres secuencias, y las autoridades, para evitar complicaciones, se han opuesto a la proyección en las localidades fronterizas. La película —que desde el punto de vista histórico deja mucho que desear— constituye un gran éxito comercial.

—o—

La prensa del régimen ha destacado la generosidad del fallecido José Félix de Lequerica. Faltaba, sin embargo, en la enumeración de sus actividades un detalle que oportunamente mencionan algunos periódicos de Francia y que, en verdad, hace poner entre comillas esa calidad: Lequerica, siendo embajador en Francia, estuvo complicado en la captura de varios refugiados, algunos de los cuales, conducidos a España, como Companys, Peiró, Zugazagoitia y Cruz Salido, fueron fusilados.

—o—

En el festival cinematográfico de Sestri-Levante ha obtenido el primer premio la película mejicana «En el balcón vacío», de J. M. García Ascot, refugiado español residente en Méjico. Dedicada a los compatriotas exilados, la película tiene como tema la guerra civil y abarca aspectos de la emigración en Francia y Méjico.

—o—

A propósito de la elección del nuevo pontífice, numerosos periódicos extranjeros han recordado el incidente ocurrido hace unos meses entre éste y Franco con motivo de la condena a muerte del joven libertario Jorge Comil. El «generalísimo», que entonces vino a decir al cardenal Montini que no se metiera en lo que no le importaba, ha hecho ahora el sacristán humillándose apresuradamente para felicitar al papa Paulo VI.

—o—

Un grupo de intelectuales y escritores franceses de tendencias diversas ha publicado un llamamiento pidiendo se posibilite a los amigos del poeta Moreno Barranco y a sus abogados la apertura de una información para aclarar las causas de su muerte.

En distintos aeródromos extranjeros (Ginebra, Francfort, Londres...) se han producido explosiones de artefactos, destinados, más que a provocar catástrofes, a intimidar a los turistas que se dirigen a España o Portugal y advertirles que estos países —gratos y baratos para el veraneante extranjero— viven bajo dictaduras brutales y en condiciones económicas apenas comprensibles hoy en el mundo civilizado.

### LA MUERTE DE MORENO BARRANCO

Los periódicos, y en particular el diario «Madrid», se han ocupado últimamente de la muerte de Manuel Moreno Barranco, tratando de justificarla como suicidio, cuando todo, al contrario, hace pensar que fue cobardemente «defenestrado» en la cárcel de Jerez de la Frontera.

La información de «Madrid», inspirada, naturalmente, por la policía, señalaba que Moreno Barranco se encontraba «detenido pendiente de las diligencias que se instrúan para aclarar sus actividades subversivas» y que, «aprovechando un descuido del vigilante, se arrojó de cabeza al patio de la prisión». Da a entender, por otra parte, que el infortunado Moreno Barranco era —como suele hacerse con todo adversario del régimen— comunista, y que sólo los comunistas se han preocupado de remover el caso fuera de España. Así, pues, al crimen se añade —una vez más— el embuste calculado y asqueroso.

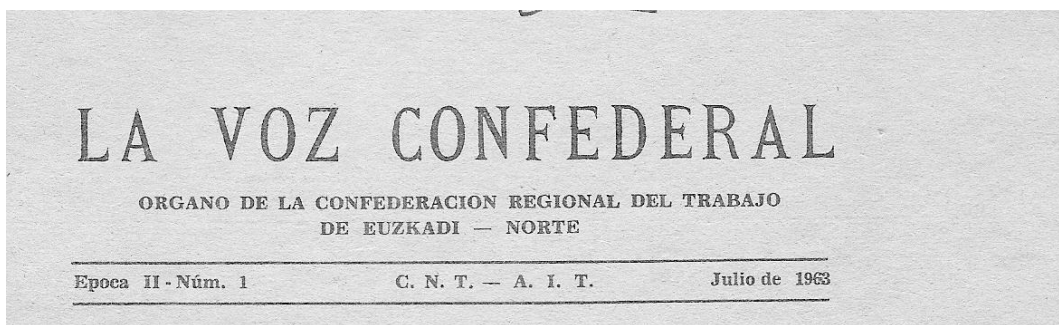
En realidad, el joven poeta Moreno Barranco, aun cuando frecuentaba los medios anarquistas, no tenía más significación definida que la de antifranquista. Simplemente por eso, por haber manifestado su oposición al régimen en distintas composiciones poéticas, fue —como tantos otros en condiciones semejantes— empujado por la ventana. El trágico fin del poeta no admite duda, puesto que días antes —según prueba una carta de la propia víctima— ya había sido advertido de lo que le esperaba por un funcionario de la misma prisión, que, tras increparle furiosamente, le dijo: «A ti no te salva ni Dios.»

Así ha sido.

LA MISMA NOTICIA SOBRE "LA MUERTE DE MORENO BARRANCO"  
APARECE EN :



Y TAMBIÉN EN:



FACSIMILES TOMADOS DE:

"PRENSA Y DOCUMENTACION DE LA CLANDESTINIDAD LIBERTARIA, 1945-1966"

Editorial: José J. de Olañeta, Barcelona

Año de publicación: 1979